

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЗЫВАЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»  
дополнительной предпрофессиональной программы в области  
музыкального искусства «Фортепиано»**

**Предметная область**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

## Структура программы учебного предмета

### ***I. Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### ***II. Содержание учебного предмета***

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### ***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа Министерства культуры Российской Федерации (Москва, 2012г.), с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### 3. Объем учебного времени обязательной части предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок обучения – 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1776,5		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

В обязательной части форма проведения урока - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, в первом классе – 35 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

##### Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## 7. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа», площадь не менее 6 кв. метров, фортепиано, метроном, аудио и видеоаппаратура, наличие концертного зала.

### Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания – учебники, рабочие тетради, художественный материал по программе, использование основной и дополнительной методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты издательств.

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общемаксимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общемаксимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **1. Требования по годам обучения**

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание репертуара обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности, приобретение учащимся художественно-исполнительских, теоретических знаний, умений и навыков.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.



В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 Класс****Объем учебного времени учебного предмета Специальность и чтение с листа**

Количество часов на аудиторные занятия обязательной части	2 часа в неделю
Количество часов на самостоятельную работу	Не менее 3 часов в неделю
Количество часов на консультации	6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato.

Освоение мажорных гамм (1-2 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками; тонические трезвучия аккордами по три звука, отдельными руками. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

**Форма контроля успеваемости**

<b>Количество четвертей</b>	<b>Виды промежуточной аттестации</b>	<b>Количество произведений</b>
<b>1 четверть</b>	-	-
<b>2 четверть</b>	Академический концерт	Этюд, пьеса
<b>3 четверть</b>	Контрольное прослушивание экзаменационной программы (2 пьесы)	Полифония, этюд
<b>4 четверть</b>	Экзамен	Полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия,

		инвенция), крупная форма, пьеса, этюд
--	--	--

На экзамене исполняются четыре произведения: Возможна замена крупной формы на пьесу. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **Примерный репертуарный список:**

### **1. Пьесы полифонического склада**

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.  
Тетр.1:Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Советские композиторы - детям. Тетр.1.Сост.В.Натансон:

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

## **1. Этюды**

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»

Гедике А.

Соч.32. «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№2, 3, 7

Соч.36. «60 легких фортепианных пьес для начинающих»

Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е.

«Маленькие этюды для начинающих»: №№1-3, 9-13, 15, 19

«Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники» (по выбору)

«Фортепианная азбука» (по выбору)

Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Под ред. Г. Гермера,  
ч.1: №№1-6

Шитте А.

Соч.108. «25 маленьких этюдов»: №№1 - 15

Соч.160. «25 легких этюдов»: №№1-20

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», ч.1. Сост.

С. Ляховицкая и Л. Баренбойм ( по выбору)

«Школа игры на фортепиано». Под ред. А. Николаева (по выбору)

«Юный пианист» .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

## 2. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1

I - II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор

Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

## 3. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Зайнышка, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В

разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору

Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад

Бертрам К. Мечты

Косма Ж. Наигрыш гобоя

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

### **Примеры музыкальных программ, для исполнения на академическом концерте в первом полугодии**

#### Вариант 1

Николаев А.       Этюд До мажор

Смирнова Н. Л.   Веселая полька

#### Вариант 2

Гедике А.         Этюд

Александров А.  Новогодняя полька

#### Вариант 3

Гозенпуд М.      Этюд

Филипп И.       Колыбельная

### **Примеры экзаменационных программ, для исполнения во втором полугодии**

#### Вариант 1

Кригер И.         Менуэт ля минор

Клементи М.      Сонатина До мажор, 1-я часть;

Смирнова Н.Л.   «Веселая полька»

Гнесина Е.       Этюд До мажор

#### Вариант 2

Бах И.С.         Маленькая прелюдия До мажор

Дюбюк А.         Русская песня с вариацией;

Беркович И.      «На опушке»

К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

#### Вариант 3

Перселл Г.       Ария Ре мажор

Хаслингер Т.     Сонатина До мажор;

Королькова И.   «Воробьишка»

Беренс Г.        Этюд До мажор, соч.88, N 7

## 2 Класс

### Объем учебного времени учебного предмета Специальность и чтение с листа

Количество часов на аудиторные занятия	<b>Обязательная часть</b>	<b>Вариативная часть</b>
	2 часа в неделю	0,5 часа в неделю
Количество часов на самостоятельную работу	Не менее 3 часов в неделю	-
Количество часов на консультации	8 часов в год	-

#### Годовые требования:

2 полифонических произведения,

1-2 крупные формы,

2-4 этюда,

2-4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Освоение мажорных гамм (2-3 по выбору) в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия аккордами по три звука, двумя руками, короткие арпеджио отдельными руками.

#### Форма контроля успеваемости

Количество четвертей	Виды текущей аттестации	Виды промежуточной аттестации	Количество произведений
1 четверть	Контрольный урок (мажорная гамма, аккорды, арпеджио)	Технический зачет	Этюд (техническая пьеса)
2 четверть		Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
3 четверть	Контрольный урок (минорная гамма, аккорды, арпеджио))	Технический зачет	Этюд
4 четверть		Академический концерт	Полифония, крупная форма,



			пьеса
--	--	--	-------

## Примерный репертуарный список:

### 1. Полифонические произведения

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
- Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
- Гендель Г. Менуэт ре минор
- Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
- Корелли А. Сарабанда
- Моцарт Л. Буррэ, Марш
- Скарлатти Д. Ария
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
- Полифонические пьесы. I–V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору)
- Скарлатти Д. Ария

### 2. Этюды

- Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:  
№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
- Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5  
Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24  
Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27  
Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15  
Соч.59. Этюд №14
- Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1 - 4
- Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники  
(по выбору)
- Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23
- Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27
- Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

### **3.Крупная форма**

Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая

Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Гедике А. Соч.36.Сонатина До мажор

Соч.46.Тема с вариациями

Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор

Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)

Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

### **4.Пьесы**

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19

Соч.58.Прелюдия

Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)

Соч.123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Косенко В.Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Салютринская Т. Кукушка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька

### **Примеры музыкальных программ, для исполнения на контрольных уроках, технических зачетах**

Лемуан А. Этюды соч.37, №№10, 11

Черни - Гермер К. Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

Беркович И. Этюд Ми минор

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор

### **Примеры музыкальных программ, для исполнения на Академическом концерте в первом полугодии**

Вариант 1

Беркович И. Мазурка

Чайковский П. Болезнь куклы

Вариант 2

Королькова И. Воробышка

Свиридов Г. Ласковая просьба

## Вариант 3

Роулей А. В стране гномов

Шуман Р. Первая утрата

**Примеры музыкальных программ, для исполнения на Академическом концерте во втором полугодии**

## Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино

## Вариант 2

Штейбельт Д. Адажио

Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор

Майкапар С. Соч.28.Бирюльки: Мимолетное видение

## Вариант 3

Гедике А. Сарабанда

Халаимов С. Вариации на тему б.н.п. «Перепелочка»

Косенко В.Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

**3 Класс****Объем учебного времени учебного предмета Специальность и чтение с листа**

Количество часов на аудиторные занятия	Обязательная часть	Вариативная часть
		2 часа в неделю
Количество часов на самостоятельную работу	Не менее 4 часов в неделю	-
Количество часов на консультации	8 часов в год	-

**Годовые требования:**

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,
- 2-4 этюда,
- 3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы (промежуточная аттестация).

Требования к гаммам: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма (отдельными руками). Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### Форма контроля успеваемости

Количество четвертей	Виды промежуточной аттестации	Количество произведений
1 четверть	Технический зачет	Гамма, хроматическая гамма, этюд
2 четверть	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
3 четверть	Технический зачет	Гамма, (2 вида), этюд
4 четверть	Академический концерт	Полифония, крупная форма, пьеса

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные инвенции трехголосные инвенции, сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор, гавот
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Скарлатти Д. Ария
- Парфенов И. А. Альбом фортепианной музыки: Ария, анданте, менуэт
- Кребс И. Менуэт
- Арман Ж. Фугетта
- Лядов А. – Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

## 2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"  
 Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"  
 Гедике А. Соч. 32 № 19 Этюд Соль мажор  
 Дювернуа Ж. Соч. 176 № 13 Этюд  
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12  
 Лак Т. Соч. 172 № 1 Этюд  
 Лекуппэ Ф. Соч. 24 № 12, № 14, № 24 Этюды  
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2  
 Соч.139, тетради 3,4, Соч.299 (по выбору)

## 3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
 Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему Бетховен Л. Соч. 49 Соната  
 Соль мажор, N20  
 Беркович И. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»,  
 сонатина Соль мажор  
 Гендель Г. Концерт Фа мажор  
 Диабелли А. Соч. 151 Сонатина № 1  
 Жилинскис А. Сонатина (1 часть)  
 Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор  
 Кулау Ф. Соч. 42 Вариации  
 Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни  
 Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор  
 Рейман В. Маленькая сонатина  
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
 Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор  
 Шпиндлер Ф. Соч. 157 № 2 Сонатина

## 4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)  
 Бетховен Л. Весело - грустно

- Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Глиэр Р. В полях, Ариэтта
- Григ Э. Соч.12, Соч.38
- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
- Остен Т. Танец на ходулях, Маленькая дикарка, Маленький эльф,  
Танец кукол, Очаровательная принцесса
- Парфенов И. Романс, Вальс, Мазурка Мальвины и Пьеро
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит  
месяц над лугами"
- Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
- Смирнова Н.Л. Хрестоматия для фортепиано: Мазурка, На море, Кубинский танец
- Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
- Чайковский Б. Мазурка, Мелодия, Романс
- Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
- Щуровский Ю. «Шарманка»

**Примеры музыкальных программ, для исполнения на контрольных уроках,  
технических зачетах**

- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Гедике А. Соч. 32 № 19 Этюд Соль мажор
- Дювернуа Ж. Соч. 176 № 13 Этюд
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Лак Т. Соч. 172 № 1 Этюд
- Лекуппэ Ф. Соч. 24 № 12, № 14, № 24 Этюды

**Примеры музыкальных программ, для исполнения на Академическом  
концерте в первом полугодии**

Вариант 1

Филиппенко А. «Колыбельная»

Жербин М. «Русский танец»

Вариант 2

Обработка Парфенова И. р. н. п. «Я на камушке сажу»

Львов – Компанеец Д. «Мазурка»

Вариант 3

Шварц Л. «Сказочка»

Чайковский Б. «Вальс»

**Примеры музыкальных программ, для исполнения на Академическом концерте во втором полугодии:**

Вариант 1

Парфенов И. А. Альбом фортепианной

музыки: Ария, анданте, менуэт

Жилинскис А. Сонатина (1 часть)

Остен Т. Танец на ходулях, Маленькая дикарка, Маленький эльф, Танец кукол, Очаровательная принцесса

Вариант 2

Кребс И. Менуэт

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Вариант 3

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Кулау Ф. Соч. 42 Вариации

Щуровский Ю. «Шарманка»

**4класс**

**Объем учебного времени учебного предмета Специальность и чтение с листа**

Количество часов на аудиторные занятия	<b>Обязательная часть</b>
	2 часа в неделю
Количество часов на	Не менее 4 часов в неделю



самостоятельную работу	
Количество часов на консультации	8 часов в год

### Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 2-4 этюда,
- 3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к гаммам: В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении;

Хроматические гаммы двумя руками;

Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, длинные арпеджио двумя руками.

### Форма контроля успеваемости

Количество четвертей	Виды промежуточной аттестации	Количество произведений
1 четверть	Технический зачет	Мажорная гамма, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма, Этюд (техническая пьеса)
2 четверть	Контрольное прослушивание (с оценением зачет-незачет)	Полифония, крупная форма
3 четверть	Технический зачет	Минорная гамма(2 вида), аккорды, арпеджио, этюд
4 четверть	Контрольное прослушивание с оценением зачет-незачет) Переводной экзамен	Полифония, крупная форма, этюд, пьеса

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Двухголосные инвенции,

Прелюдии и фуги из ХТК; Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт; Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор Бах И.С.  
Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор; 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор Глинка М.  
Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор, Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Обработка Слонима В. р. н. п. Уж ты сад

Обработка Берковича И. у. н. п. Плывет челн

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Циполи Д. Фугетта ми минор

Штейнвиль А. Протяжная

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:

Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

#### **2. Этюды**

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов" Крамер

И. Соч.60 Этюды

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор Черни

К. Этюды соч.299 и соч.740

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

### 3. Произведения крупной формы

Андре А. Соч. 34 сонатина № 2, № 5

Бах И. С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49  
соль минор и Соль мажор

Бенда И. Соната ля минор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор Глазунов

А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Диабелли А. Соч. 168 сонатина № 2

Дмитриев Г. Вариации в очень старинном стиле

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Компанеец Г. Вариации на тему у. н. п. «Два петушка»

Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор

Холминов А. Вариации на русскую народную тему «Пойду  
ли, выйду ль я»

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шпиндлер Ф. Соч. 157 сонатина № 3, № 4

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

### 4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бинэ Ф. Кузнечики

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

- Борткевич С. Мазурка
- Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
- Грандос Э. Романтическая пьеса
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс
- Кабалевский Д. Новелла, соч.27
- Куллак Т. Смерть птички
- Коровицын В. Грустная принцесса из сюиты «Старинная сказка»
- Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
- Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
- Прейер К. Трещотка
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
- Соч.37. "Времена года": Март, Апрель Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
- Шостакович Д. "Танцы кукол"
- Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
- Шютт Л. Жалоба
- Холлендлер А. Кот и мышь
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред. В.Дельновой – по выбору

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

- Пахельбель И. Фугетта до мажор
- Холминов А. Вариации на русскую народную тему  
«Пойду ли, выйду ль я»
- Жубинская Н. «Раздумье»
- Жербин М. «Полька»

#### **Вариант 2**

- Гедике А. «Трехголосная прелюдия» ля минор  
 Андре А. Соч. 34 №5 Сонатина фа минор  
 Львов - Компанеец Д. «За бабочкой»  
 Дварионас Б. «Вальс»  
 Вариант 3  
 Бах И. С. «Маленькая двухголосная fuga» до  
 минор  
 Гайдн Й. Сонатина до мажор  
 Шитте Л. Соч. 68 №9 Этюд ре минор  
 Борткевич С. «Мазурка»

## 5 Класс

**Объем учебного времени учебного предмета Специальность и чтение с листа**

Количество часов на аудиторные занятия	<b>Обязательная часть</b>
	2,5 часа в неделю
Количество часов на самостоятельную работу	Не менее 5 часов в неделю
Количество часов на консультации	8 часов в год

### Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3 - 4 этюда,
- 3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к гаммам: В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении;

Хроматические гаммы двумя руками;

Аккорды, арпеджио короткие, длинные и ломаные двумя руками;

### Форма контроля успеваемости

Количество четвертей	Виды промежуточной аттестации	Количество произведений
1 четверть	Контрольный урок	Мажорная гамма, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма, этюд,
2 четверть	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
3 четверть	Технический зачет	Минорная гамма(2) вида, аккорды, арпеджио, этюд (техническая пьеса)
4 четверть	Академический концерт	Полифония (И.С.Бах 2х,3х голосные инвенции, прелюдии, фуги, ХТК, аллеманда, сюита), крупная форма, пьеса

### Примерный репертуарный список:

#### 2. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные), Трехголосные инвенции,

Французские сюиты, Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из

"Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах - Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Гозенпуд М. Инвенция ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2, соль мажор

Лёйе Ж. Ария

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Мартини Д. Ария

Маттесон И.	Ария, менуэт, сарабанда
Пахульский Г.	Двухголосная fuga
Пахельбель И.	Чакона
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Прелюдия и фугетта

## 2.Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Гедике А.	Этюд
Геллер С.	Соч. 45 №16, № 18
Городинский Б.	Этюд соль мажор
Бертини Г.	Соч. 29, этюд № 7, № 12, № 16; ор. 32 № 26 этюд
Беренс Г.	Соч. 61 № 4, соч. 88 № 10
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 № 12, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Майкапар С.	Соч. 8 Токкатина
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740, соч. 636 № 5
Лак Т.	Соч. 95 № 13
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Лемба А.	Этюд
Парцхаладзе М.	Этюд
Шитте Л.	Соч. 68 этюд № 5, № 7
Шопен Ф.	Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

## 3.Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор Гречанинов
А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Дуссек Я.	Соч. 20, № 3 Сонатина
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20; Шесть легких вариаций на

швейцарскую тему

- Беренс Г. Соч. 81 Сонатина № 1 (Рондо)
- Вебер К. Ор. 3 № 4 Анданте с вариациями
- Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,  
До мажор, си минор, до-диез минор
- Жилин А. Как на дубчике два голубчика (русская  
песня с вариациями)
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор  
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),  
До мажор, Рондо Ре мажор
- Шпиндлер Ф. Соч. 157 Сонатина До мажор, ми минор
- Чимароза Д. Соната Соль мажор

#### 4.Пьесы

- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1  
Соч.53 Романс Фа мажор, Соч.46 Незабудка
- Амиров Ф. Лирический танец
- Алябьев А. Пьеса
- Амани Н. Ор. 15, № 11 В беспокойстве
- Бетховен Л. Элизе
- Балакирев М. Полька
- Верстовский А. Вальс
- Глазунов А. Юношеские пьесы
- Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До  
мажор
- Гречанинов А. Соч. 158 № 4 Вальс
- Гурилев А. Полька - мазурка
- Даргомыжский А. Меланхолический вальс
- Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты»
- Коровицын В. Бал во дворце из сюиты «Старинная сказка»



Лепин А.	Полька
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Мериканто О.	Вальс в стиле Шопена
Маснэ Ж.	Элегия
Орфеев А.	Листок из альбома
Парцхаладзе М.	Вальс соль мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору)
Подвала В.	Капризуля
	Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Раков Н.	Простая полька
Толстой Д.	В Испании
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля- бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества
Детские сцены	
Щуровский Ю.	Мазурка
Цильхер П.	У гномов

**Примеры музыкальных программ, для исполнения на Академическом концерте в 1 полугодии**

**Вариант 1**

Раков Н.	Полька
Глиэр Р.	Романс

**Вариант 2**

Капрал В.	Мазурка
Слонов Ю.	Прелюдия

**Вариант 3**

Мериканто О. Вальс в стиле Шопена

Пешетти Д. Престо

**Примеры музыкальных программ, для исполнения на Техническом зачете в 1, 3 четверти**

Геллер С. Соч. 45 №16, № 18

Городинский Б. Этюд соль мажор

Бертини Г. Соч. 29, этюд № 7, № 12, № 16; ор. 32 № 26 этюд

Беренс Г. Соч. 61 № 4, соч. 88 №

Лешгорн А. Этюды соч.66 № 12

Черни К. Этюды соч.299, соч.740, соч. 636 № 5

Лак Т. Соч. 95 № 1

Лемба А. Этюд

Парцхаладзе М. Этюд

Шитте Л. Соч. 68 этюд № 5, № 7

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

**Примеры музыкальных программ, для исполнения на Академическом концерте во 2 полугодии**

**Вариант 1**

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Толстой Д. В Испании

**Вариант 2**

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Балакирев М. Полька

**Вариант 3**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор

Вебер К. Анданте с вариациями

Орфеев А. Листок из альбома

## 6 Класс

### Объем учебного времени учебного предмета Специальность и чтение с листа

Количество часов на аудиторные занятия	<b>Обязательная часть</b>
	2,5 часа в неделю
Количество часов на самостоятельную работу	Не менее 5 часов в неделю
Количество часов на консультации	8 часов в год

#### Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3 - 4 этюда,
- 2 - 4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к гаммам: В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении;

2-3 гаммы в терцию и в дециму;

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

Аккорды, арпеджио короткие, ломаные и длинные

#### Форма контроля успеваемости

Количество четвертей	Виды промежуточной аттестации	Количество произведений
1 четверть	Технический зачет	Мажорная гамма, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма, этюд
2 четверть	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
3 четверть	Технический зачет	Минорная гамма, аккорды, арпеджио, этюд или

		виртуозная пьеса
4 четверть	Академический концерт	Полифония, крупная форма, пьеса

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Григаидр.)

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции,

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и

фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез

мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Кирнбергер И. Прелюдия и fuga

Куперен Л. Чакона

Хоффмейстер Ф. Менуэт

Фишер И. Прелюдия и fuga № 3

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

#### **2. Этюды**

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды, ор. 88 № 11

Бертини А. Ор. 32 № 30

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Ор. 66 № 11, № 14, № 17;

Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

- Равина Г. Ор. 50 № 5  
 Шитте Л. Ор. 68 № 23, Ор. 75 № 5  
 Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

### 3. Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор  
 Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор  
 Рондо из Сонаты си минор  
 Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор  
 Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)  
 Девять вариаций Ля мажор  
 Выгодский Н. Вариации на тему Паганини  
 Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4  
 Городинский Б. Тема с вариациями  
 Диабелли А. Сонатина До мажор  
 Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор  
 Соч.40 N 2 Соната си минор  
 Ор. 38 № 2 Сонатина  
 Кулау Ф. Ор. 20 № 2 Сонатина, ор. 88 № 1 Сонатина  
 Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  
 Концерты №№17, 23  
 Вариации Ре мажор  
 Фантазия ре минор  
 Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть  
 Парадизи П. Соната Ля мажор  
 Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)  
 Чимароза Д. Соната Ля мажор  
 Шпиндлер Ф. Ор. 157 № 9 Сонатина; ор. 157 № 6 Сонатина

### 4. Пьесы

- Бородин А. Маленькая сюита  
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Глазунов А.	Мазурка
Гречанинов А.	Ор. 3 № 1 Жалоба
Глиэр Р.	Ор. 31 № 11 Листок из альбома
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Караманов А.	У моря
Коровицын В.	Интермеццо, Чардаш, Тарантелла
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»,
Тарантелла	
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М.	Слеза
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка" Рахманинов
С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Ребиков В.	Вальс Ля мажор, Ор. 8 № 9 Мазурка
Сметана Б.	Песня
Фильд Д.	Ноктюрны
Шаминад С.	Элегия
Щуровский Ю.	Баркарола
Хачатурян А.	Две смешные тетеньки поссорились
Чайковский П.	Русская пляска, Среди шумного бала...
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор
	Полонез до-диез минор Вальсы
	(по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90
	Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор Шуман
Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,
	Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска Щедрин
Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

### **Примеры музыкальных программ для исполнения на технических зачетах**

№1 Беренс Г.	Соч. 61 этюды, ор. 88 № 11
Бертини А.	Ор. 32 № 30
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Годар Б.	Шутка
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Ор. 66 № 11, № 14, № 17; Соч.136 Этюды
Мак - Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение», Тарантелла
Равина Г.	Ор. 50 № 5
Шитте Л.	Ор. 68 № 23, Ор. 75 № 5
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740
Хачатурян А.	«Две смешные тетеньки поссорились»

### **Примеры музыкальных программ для исполнения на Академическом концерте в первом полугодии**

#### *Вариант 1*

Гречанинов А.	Ор. 3 № 1 Жалоба
Шуберт Ф.	Музыкальный момент

#### *Вариант 2*

Глиэр Р.	Листок из альбома
Купревич В.	Весенний эскиз

#### *Вариант 3*

Шаверзашвили Т.	Ноктюрн
Шуман Р.	Фантастический танец

### **Примеры музыкальных программ для исполнения на Академическом концерте во втором полугодии**

#### *Вариант 1*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)



## Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Щуровский Ю. Баркарола

## Вариант 3

Фишер И. Прелюдия и фуга

Городинский Б. Тема с вариациями

Хачатурян А. Две смешные тетеньки поссорились

**7 класс****Объем учебного времени учебного предмета Специальность и чтение с листа**

Количество часов на аудиторные занятия	<b>Обязательная часть</b>
	2,5 часа в неделю
Количество часов на самостоятельную работу	Не менее 6 часов в неделю
Количество часов на консультации	8 часов в год

**Годовые требования:**

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3 - 4 этюда,
- 2 - 3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к гаммам: В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы все знаки в прямом и противоположном движении;

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

Аккорды, арпеджио короткие, ломаные и длинные

**Форма контроля успеваемости**

<b>Четверть,</b>	<b>Виды</b>	<b>Количество произведений</b>
------------------	-------------	--------------------------------

месяц	промежуточной аттестации	
1 четверть	Технический зачет	Мажорная гамма, аккорды, арпеджио, этюд (виртуозная пьеса)
2 четверть, декабрь	Прослушивание	
3 четверть, март	Технический зачет	Минорная гамма, аккорды, арпеджио, этюд (виртуозная пьеса)
4 четверть, апрель	Прослушивание	
4 четверть, май	Переводной экзамен	Полифония, крупная форма, этюд, пьеса

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### 2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор Клементи
- М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору) Лист Ф.  
Этюды "Шум леса", "Unsospiro" Мошковский
- М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11 Черни
- К. Соч.740 50 этюдов (по выбору) Шопен Ф.  
Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

### 3. Крупная форма

Бах И. С.	Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччио Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

### 4. Пьесы

Бизе Ж.	Волчок
Варламов А.	Вальс
Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор Мясковский
Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» № Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Парфенов И.	Баркарола, Осенний романс
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Ребиков В.	Вальс из оперы – сказки «Елка»
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии

- Чайковский П. "Времена года"  
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор  
№15 фа минор  
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
- Шопен - Лист Польские песни
- Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор  
Соч.94 Музыкальные моменты
- Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

### **Примеры музыкальных программ для исполнения на технических зачетах**

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору) Лист  
Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору) Шопен  
Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

- Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
- Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
- Парфенов И. Осенний романс
- Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

#### **Вариант 2**

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре
- Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Щуровский Ю. Элегический прелюд

#### **Вариант 3**

- Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга соль-диез
- Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

Аренский А. Соч.74 Этюд до минор

Альбенис И. Малагенья

### 8 класс

### Объем учебного времени учебного предмета Специальность и чтение с листа

Количество часов на аудиторные занятия	<b>Обязательная часть</b>
	2,5 часа в неделю
Количество часов на самостоятельную работу	Не менее 6 часов в неделю
Количество часов на консультации	8 часов в год

#### Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3 - 4 этюда,
- 2 - 3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),  
чтение с листа.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к гаммам: В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы все знаки в прямом и противоположном движении;

2-3 гаммы в терцию и в дециму;

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

Аккорды, арпеджио короткие, ломаные и длинные.

#### Форма контроля успеваемости

Четверть, месяц	Итоговая аттестация	Виды промежуточной аттестации	Количество произведений
1 четверть		Технический зачет	Любая Мажорная гамма, аккорды, арпеджио, этюд
2 четверть,		1 прослушивание	Наизусть 2 пьесы

декабрь			
3 четверть, март		Технический зачет 2 прослушивание	Любая минорная гамма, этюд Наизусть 3 пьесы
4 четверть, апрель		3 прослушивание	Наизусть 4 пьесы
4 четверть, май	<b>Допуск, Экзамен</b>		Полифония, крупная форма, этюд (можно выбрать из проигранных на тех. зачете), любая пьеса

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный  
клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до  
минор Французские сюиты, Английские сюиты (по  
выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по  
выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по  
выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по  
выбору)

## 2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
- Клементи М. Этюды (по выбору) Крамер
- И. Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,  
Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К. Соч.299, Соч.740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

## 3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору)  
Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты  
№№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

#### 4. Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджаниян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччио
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал



### **Примеры музыкальных программ для исполнения на технических зачетах**

Аренский А.	Соч.36, соч.41
	Этюды Блюменфельд
Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№
1,2,5,6,7,9,10,11 Черни К.	Соч.299, Соч.740
Этюды(повыбору) Шопен Ф.	Соч.10, соч.25
Этюды (по выбору)	

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

#### **Вариант 2**

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

#### **Вариант 3**

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Бетховен Л.	Соната №7, 1часть

Чайковский П. "Размышление»

## 9 класс

### Объем учебного времени учебного предмета Специальность и чтение с листа

Количество часов на аудиторные занятия	<b>Обязательная часть</b>
	3 часа в неделю
Количество часов на самостоятельную работу	Не менее 6 часов в неделю
Количество часов на консультации	8 часов в год

#### Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
  - 2 крупные формы,
  - 3 - 4 этюда,
  - 2 - 3 пьесы
- чтение с листа.

#### Форма контроля успеваемости

Количество полугодий	Итоговая аттестация	Количество произведений
1 полугодие	Экзамен	Полифония (ХТК), крупная форма, этюд, пьеса
2 полугодие	Экзамен	Полифония (ХТК), крупная форма, этюд, пьеса

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

**Примерный репертуарный список:****1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том  
Токката ре минор, Токката ми минор Партита  
ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги Щедрин Р.  
24 Прелюдии и фуги

**2. Этюды**

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды Мошковский М.

Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор Черни К.

Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

### 3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Гальнин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

### 4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор

## Соч.39. Канцона-серенада

- Мийо Д. Бразильские танцы
- Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"  
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"  
Соч.22 "Мимолетности"  
Сарказмы
- Равель М. Павана
- Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии  
Шесть музыкальных моментов
- Санкан П. Токката
- Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
- Чайковский П. "Времена года"  
  
Соч.72 "Размышление"  
Соч.59 "Думка"  
Соч.1 Русское скерцо
- Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт  
Ля-бемоль мажор Баллады  
№№2, 3  
Скерцо №№1, 2
- Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии  
Афоризмы
- Шуман Р. Венский карнавал  
Бабочки  
Соч.99 Пестрые листки Соч.124  
Листки из альбома Соч.4 Шесть  
интермеццо
- Шуман - Лист Посвящение
- Щедрин Р. "Bassoostinato"

**Примерные программы для выпускного экзамена****Вариант 1**

- Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор  
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть Черни  
К. Соч.740 Этюд №24  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6  
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

**Вариант 2**

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть  
Клементи М. Этюд №4  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5  
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

**Вариант 3**

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми  
мажор Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть  
Черни К. Соч. 740 Этюд  
№17  
Клементи М. Этюд №3  
Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве

солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя *текущий* контроль успеваемости, *промежуточную и итоговую* аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала по предмету. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, прослушиваний.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся и проводится с целью определения:

Качества реализации образовательного процесса

Степени технического и грамотного исполнения по специальности

Сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

**Основные формы промежуточной аттестации:** контрольный урок, зачёт, экзамен.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**График проведения промежуточной аттестации:**



<b>класс</b>	<b>полугодие</b>
<b>1</b>	<b>1, 2</b>
<b>2</b>	<b>3, 4</b>
<b>3</b>	<b>5, 6</b>
<b>4</b>	<b>7, 8</b>
<b>5</b>	<b>9, 10</b>
<b>6</b>	<b>11, 12</b>
<b>7</b>	<b>13, 14</b>
<b>8</b>	<b>15, 16</b>

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2(неудовлетворительно), зачет-незачет.

**Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса.

**График проведения экзаменов, в рамках промежуточной аттестации:** 1 класс (2 полугодие), 4 класс (8 полугодие), 7 класс (14 полугодие), 8 класс (16 полугодие), 9 класс (17, 18 полугодие).

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».

Содержание репертуарного перечня разрабатывается преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждается на заседаниях отделов (отделений) или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (академический концерт, исполнение концертных программ).

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы, в 8 классе (16 полугодие) и в 9 классе (18 полугодие). По итогам экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Допускается пересдача экзамена, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

## 2. Критерии оценок

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности

преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации

по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Бах И.

С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Бах И. С.

Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009 Бах И.

С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992 Бетховен Л.

Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011



- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010 Гайдн Й.  
Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000 Гаммы и арпеджио для  
ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,  
Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,  
Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004 Дювернуа.  
25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,  
Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,  
Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006  
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;  
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975 Мошковский  
М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012 Прокофьев С.  
Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011 Слонимский С.  
Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006 Чайковский П.  
12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина  
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.  
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997 Аберт
- Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990 Бадур-  
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о  
"Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном  
Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.  
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,  
Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические  
данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной  
педагогике", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,

М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.  
М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским  
Текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.  
Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966 Метнер Н.  
Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.  
М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки  
педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997 Савшинский

С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом  
другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,  
Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969 Цагарелли

Ю. Психология музыкально-исполнительской  
деятельности. СПб, Композитор, 2008

- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".  
Классика - XXI, М.,1999 Штейнгаузен
- Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975